

Na osnovu člana 26. i 27. Statuta Asocijacije izvođača i svirača „AIS”, Skupština Asocijacije izvođača i svirača „AIS“(u daljem tekstu: Skupština Udruženja) na svojoj 18. sjednici, održanoj 25.05.2026. godine, donijela je

PRAVILNIK O PRIJAVI MUZIČKIH IZVEDBI I RJEŠAVANJU KONFLIKATA OKO MUZIČKIH IZVEDBI

I UVODNE ODREDBE

Član 1.

Ovim Pravilnikom o evidentiranju muzičkih djela i učešća izvođača u tom djelu (u daljnjem tekstu PRAVILNIK) se uređuje način i uslovi pod kojima članovi AIS-a – izvođači muzičkih djela prijavljuju muzička djela, formiranje i vođenje baze podataka muzičkih djela, te načini i uslovi rješavanja sporova i nastalih konflikta u skladu sa Zakonom, Statutom i internim aktima AIS-a.

Član 2.

Pod izvođačima muzičkih djela podrazumijevaju se članovi AIS-a: pjevači, svirači, dirigenti i druga lica koja pjevanjem, sviranjem, dirigovanjem ili interpretiranjem na drugi način izvode muzička djela.

Članstvo u AIS-u može biti redovno i pridruženo, a reguliše se odredbama Statuta i Pravilnika o članstvu AIS-a.

II POJMOVI I DEFINICIJE

Član 3.

1. SOLIST je glavni izvođač koji svoje izvedbe izvodi samostalno, bez pratnje ili uz pratnju, i čije je ime ili pseudonim naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Na jednom muzičkom djelu solist može biti jedna osoba ili dvije ako je u pitanju duo kao glavni izvođač.

2. ČLANOVI GRUPE dio su skupine-grupe izvođača muzičkih djela, koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Pod grupom se također smatra 3 ili više solista (glavnih izvođača) muzičkog djela, a koji su navedeni uz naziv snimke ili u izvještajima radija i televizija.

3. PRATEĆI IZVOĐAČ je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno ili vokalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe, a sam nije solist niti član te grupe. Muzički izvođači koji učestvuju govorom u izvođenju muzičkog djela (naratori, recitatori i sl.) smatraju se pratećim izvođačima. Pratećim izvođačem se smatra i dirigent sastava do 12 izvođača muzičkih djela.

4. PRATEĆI IZVOĐAČ - MULTIINSTRUMENTALIST je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe svirajući dva ili više instrumenata iz raznorodnih kategorija, a sam nije solist niti član te grupe. Kategorije instrumenata su: klavijature i/ili programiranje, gudački instrumenti, duvački instrumenti, žičani instrumenti, bubnjevi/udaraljke.

5. DIRIGENT je umjetnik izvođač koji vidljivim gestama upravlja orkestrom, horom ili sastavom od najmanje 12 članova prilikom izvođenja muzičkog djela.

6. VELIKI ORKESTAR je instrumentalni muzički ansambl kojeg čini 40 ili više izvođača muzičkog djela, uključujući dirigenta, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

7. KOMORNI ORKESTAR je instrumentalni muzički ansambl kojeg čini najviše 39 izvođača muzičkog djela, uključujući dirigenta, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

8. HOR je grupa od 8 ili više izvođača muzičkog djela, uključujući dirigenta, koji zajedno vokalno izvode muzičko djelo, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

9. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO grupa izvođača muzičkog djela koji zajedno izvode tradicionalna folklorna bosanskohercegovačka muzička djela.

Tumačenja u eventualno spornih situacija nastalih u provođenju ovog člana daje Upravni odbor AIS-a ili ad hoc komisija koju izabere Upravni odbor AIS-a.

III PRIJAVA REPERTOARA

Član 4.

(1) Nosioци izvođačkog prava AIS-u prijavljuju svoje učešće u muzičkim djelima/izvedbama putem online forme za prijavu djela-izvedbe koja se nalazi na web stranici Udruženja korištenjem zasebnih pristupnih podataka dobijenih od strane Stručne službe za korištenje online forme za prijavu djela-izvedbe.

Nosioци izvođačkog prava AIS-u mogu prijaviti svoje učešće u muzičkim djelima/izvedbama i putem propisanog obrasca za prijavu kojeg mogu preuzeti na web stranici AIS-a ili lično.

Obrazac za prijavu izvedbe na djelu se popunjava u jednom primjerku, za svako pojedinačno djelo, sa slijedećim podacima koje nosioци izvođačkog prava popunjavaju, i to:

1. Ime i prezime izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava koji prijavljuje izdato djelo - (obavezno popuniti na pisanom formatu, kod online prijave nije potrebno jer je automatski identifikovan izvođač koji prijavljuje);
2. Adresa (prebivalište) izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava koji prijavljuje djelo - (obavezno popuniti, kod online prijave nije potrebno jer je automatski identifikovan izvođač koji prijavljuje);
3. JMBG - (obavezno popuniti, kod online prijave nije potrebno jer je automatski identifikovan izvođač koji prijavljuje);
4. Email – (obavezno popuniti za online prijavu, kod online prijave nije potrebno jer je automatski identifikovan izvođač koji prijavljuje)
5. Izdavač fonograma – (obavezno popuniti)
6. Naziv glavnog izvođača / sastava / orkestra - (obavezno popuniti);
7. Naziv djela/ izvedbe - (obavezno popuniti);
8. Trajanje djela - (obavezno popuniti);
9. Godina izdanja - (obavezno popuniti);
10. ISRC kod (International Standard Recording Code); – (izuzetno poželjno zbog bolje identifikacije djela prilikom obračuna tantijema);
11. Žanr - (obavezno popuniti);
12. Ime i prezime izvođača na djelu
13. Vid učešća na djelu odnosno izvođačka uloga - (obavezno popuniti);
14. Instrument/e sa kojim učestvuje na djelu - (obavezno popuniti);

Izjava izvođača o istinitosti datih podataka u skladu sa stavom (4) ovog člana i izjava da je upoznat sa "Pravilnikom o prijavi muzičkih izvedbi i rješavanju konflikata oko muzičkih izvedbi " i da je sve navedeno u skladu sa istim. – (obavezno);

Svaki izvođač muzičkog djela, prilikom prijave izvedbi/djela dužan je da priloži materijalni dokaz o izdatom djelu/djelima na nosaču zvuka (kompakt CD na uvid, kopija

omota CD-a ili sliku originalnog omota ili screenshot objavljenog djela na digitalnim internet servisima poput spotify, amazon, itunes, deezer, youtube i slično, na kojima izvođač učestvuje, kao i druge moguće dokaze).

(2) Prijava muzičkog djela će se smatrati urednom i potpunom i u tom smislu podobnom za obradu samo ako su ispunjeni svi podaci iz stava (1) ovog člana.

(3) Ako izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava ne popuni sve podatke prema odredbi prethodnog stava, kategorizacija djela i obračun za prava izvođača muzičkih djela obaviti će se na temelju podataka kojima AIS raspolaže. Ako nema dovoljno potrebnih podataka ili nije priložen materijalni dokaz o izdatom djelu/djelima na nosaču zvuka iz stava (1), AIS neće zvesti izvedbu u bazu muzičkih djela-izvedbi.

(4) Za tačnost prijavljenih podataka odgovoran je podnosilac prijave, koji pod punom materijalnom i krivičnom odgovornošću potpisom prijave izvedbe/djela ili dostavljanjem prijave putem online forme za prijavu izvedbe izjavljuje da su navedeni podaci istiniti.

(5) Svaki izvođač muzičkog djela, svojom izjavom ili izjavom muzičkog producenta potvrđuje pod krivičnom i materijalnom odgovornošću, odnosno garantuje da su navedeni podaci u prijavi djela/izvedbe tačni.

(6) Podnosilac prijave odgovara AIS-u i drugim izvođačima muzičkih djela, za štetu koja bi nastala zbog netačne ili nepotpune prijave. Ako izvedba nije prijavljena, AIS ostvaruje prava na osnovu podataka kojima raspolaže. Podaci o izmjenama i dopunama prijave izvedbe na djelu uzimaju se u obradu tek od narednog obračuna naknada.

(7) Stručna služba ima za pravo zahtijevati od izvođača koji vrši prijavu izvedbe dostavljanje dodatnih materijalnih dokaza o učešću na djelu ukoliko postoji opravdana sumnja u isto.

IV TRAJANJE DJELA

Član 5.

(1) Trajanje muzičkog djela jeste njegovo efektivno trajanje koje je navedeno u programskom podatku. Ako se podaci o trajanju djela ne mogu utvrditi ni po programu ni po prijavi muzičkog izvođača, tada se za ta djela:

- a) većeg oblika (sonate, simfonije i slično)- uzima trajanje od 8 minuta
- b) za sva ostala djela- trajanje od 3 minute.

(2) Cjelovito muzičko djelo emitirano fragmentarno na radiju ili televiziji, smatrat će se kao da je jedanput izvedeno.

Član 6.

Ukoliko na prijavljenom-emitiranom, muzičkom djelu-pjesmi nije naznačeno da li je live, remix, mix i slično, a nemamo podatak o godini izdanja, u tom slučaju to muzičko djelo se tretira kao originalna verziju prvi put objavljena (prva objavljena verzija).

V RJEŠAVANJE SPOROVA

Član 7.

U slučajevima u kojima postoji spor između članova AIS-a, AIS neće voditi postupak u ime nijednog od njih.

Član 8.

(1) Kad na prijavljeno muzičko djelo, drugi član prijavljuje istovjetno učešće na muzičkom djelu, utvrđuje se na osnovi priloženih materijalnih dokaza prilikom prijave djela, da li novoprijavljeni član učestvuje na djelu i u svojstvu u kojem je prijavio.

(2) Ukoliko se utvrdi da ne učestvuje, njegovo učešće neće biti tretirano kroz bazu podataka Udruženja.

(3) Ukoliko neko od već prijavljenih učesnika na djelu, ospori učešće nekom od članova koji

žele prijaviti učešće na tom djelu, dolazi do situacije koju u skladu sa ovim Pravilnikom smatramo konfliktom.

Član 9.

- (1) Konflikt se rješava na način da se učesnici u konfliktu pozovu da se međusobno dogovore.
- (2) Ukoliko se dogovore, dužni su da dostave Udruženju pismeno obavještenje o tome.
- (3) Ukoliko se u roku od 3. mjeseca ne dogovore biće pozvani od strane Udruženja na medijacijski razgovor, pri čemu se Udruženje smatra trećom nepristrasnom stranom. Medijacijski razgovor će se obaviti u prostorijama Udruženja, o čemu će biti sačinjen zapisnik.
- (4) Ukoliko se ni prilikom medijacije strane u konfliktu ne dogovore, ili jedna ili obje ne pojave o tome će biti sačinjen zapisnik koji će biti proslijeđen stranama u konfliktu sa obavještenjem da se konflikt dalje može rješavati po građanskoj parnici.

Član 10.

- 1) Od trenutka utvrđivanja postojanja konflikta, pa do pokretanja tužbe, tantijemi će se isplaćivati nosiocu izvođačkog prava na muzičkom djelu koji je prvi prijavio svoju izvedbu.
- (2) Od pokretanja tužbe, pa do pravosnažnosti okončanja sudskog postupka, tantijemi se neće isplaćivati nikome od učesnika u konfliktu. Tantijemi će se isplaćivati na poseban račun i na njemu će se čuvati do pravosnažnog okončanja sudske presude kad će biti isplaćena u skladu sa odlukom suda.
- (3) Udruženje ne prihvata da snosi bilo kakve sudske troškove ili kamate po sudskoj presudi. Ukoliko na djelu učestvuju izvođači koji nisu u konfliktu, tantijemi će se isplaćivati po njihovom učešću na djelu.

Član 11.

- (1) U slučaju da i pored naprijed navedene procedure dođe do pogrešnog utvrđivanja prava na naknadu i pogrešno isplaćene naknade nosilac izvođačkog prava, koji je pogrešno prijavio djela i na osnovu toga primio naknadu, dužan je da direktno vrati Udruženju sporni iznos kako bi se iznos vratio pravom nosiocu izvođačkog prava na naknadu u roku od 30 dana od prijema Odluke Upravnog odbora Udruženja kojom je utvrđeno da je došlo do pogrešno isplaćene naknade.
- (2) Upravni odbor Udruženja može da donese drugačiju Odluku, tako da se tom nosiocu izvođačkog prava, obustavi isplaćena naknada iz sljedeće raspodjele.

Član 12.

- (1) U slučaju da se desi da je na istom djelu izvršen pogrešan obračun iz bilo kojeg razloga, odnosno da nije dobro obračunata naknada za izvođače muzičkog djela, nosioce izvođačkog prava na tom djelu pismenim ili elektronskim putem na određenom obrascu izvođač muzičkog djela može da podnese prigovor po osnovu čega će se utvrditi vid učešća na tom djelu i izvršiti ponovni obračun i utvrditi razlog zbog kojeg je do toga došlo.
- (2) Ako je prigovor bio osnovan, isplata utvrđene razlike izvršit će se iz sredstava odvojenih za neprepoznata djela.
- (3) Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava, kojem je uplaćen veći iznos naknade greškom, a koji se u tom slučaju smatra spornim, bit će blagovremeno obaviješten o višku uplaćenih sredstava za naknadu spornog/ih djela, čija će se naknada umanjiti u sljedećem obračunskom periodu, srazmjerno višku isplaćene naknade za sporno/a djela.

Član 13.

- (1) U skladu sa statutarnim odredbama Udruženja sredstva za izvođačke naknade prikupljene za neprijavljene izvedbe čuvaju se 3 (tri) godine.
- (2) Po isteku opšteg roka od 3 (tri) godine, ta sredstva se isplaćuju muzičkim izvođačima koji

su prijavili svoje izvedbe Udruženju u opštem roku i čije se izvedbe nalaze na listi korištenih izvedbi.

Član 14.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava se može odreći naknade za imovinska prava izvođača muzičkih djela u korist trećeg lica, samo za svoj vid učešća na djelu, a ne za račun svih izvođača muzičkih djela koji imaju vid učešća na pojedinačnom djelu i pravo na naknadu za prava izvođača muzičkog djela, već samo u svoje ime.

Član 15.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava čija prava ostvaruje Udruženje može otkazati ostvarivanje prava u svako vrijeme, s tim da otkaz vrijedi od 1. januara naredne kalendarske godine, osim ako se Udruženje i izvođač muzičkog djela unaprijed izričito ne dogovore drugačije.

VI PRELAZNE ODREDBE

Član 16.

(1) Podaci o promjeni osnovnih podataka (prestanak prava, prijava novih prava i druge izmjene) predstavljaju bitne podatke, koji se prijavljuju na propisan način i pod predviđenim uslovima.

(2) Svako propuštanje od strane izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava, da izvrši prijavu na propisan način, uzrokuje da usljed takvih propusta sav teret odgovornosti snosi sam izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava, u kom smislu je AIS oslobođen bilo kakve odgovornosti za posljedice koje nastanu nepravilnim postupanjem (ili nepostupanjem) podnosioca prijave.

Član 17.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava, je obavezan da izvrši odjavu prijavljenih djela u slučaju kada njegova prava na predmetu zaštite prestanu po bilo kom osnovu.

VII ZAVRŠNE ODREDBE

Član 18.

Danom donošenja ovog Pravilnika isti stupa na snagu, a prestaje da važi Pravilnik o evidentiranju muzičkih djela i učešća izvođača u tom djelu od 10.11.2024. godine.

Tuzla, 25.05.2026.godine

Broj: SK18 P-01/26

Miroslav Janjanin, predsjednik Skupštine AIS-a